



# LE FILM DANS LA PRATIQUE DE LA GÉOGRAPHIE

Université Bordeaux  
27-29 mars 2018

Les sons et les images qui donnent à entendre et à voir les territoires, une fois assemblés et ordonnés, peuvent produire un discours géographique, différent et complémentaire des discours habituellement véhiculés par les autres outils de la géographie (texte, cartographie, statistiques, photographie). Ce colloque invite à interroger les savoirs géographiques qui sont produits par les films (réalisés ou non par des géographes), à questionner les pratiques induites par leur utilisation dans la recherche et l'enseignement, mais aussi à confronter les méthodes de chacun et à réfléchir aux apports et aux limites de cet outil.

Le premier lien connu entre géographie et cinéma remonte à 1912, lorsqu'Albert Kahn confie à Jean Brunhes la constitution d'un fonds cinématographique, les Archives de la Planète. D'autres géographes vont ensuite s'emparer de caméras, dont Emmanuel de Martonne dans les années 1930 et Claude Collin-Delavaud dans les années 1950. Mais c'est au cours des années 1970, au sein du Centre audiovisuel de l'ENS Saint-Cloud, que les géographes vont pleinement investir ce média et produire à la fois des films pédagogiques et des films de recherche (citons parmi eux Jean-Louis Tissier, Philippe Pinchemel ou Jean-Pierre Deffontaines). Après cette période d'activité soutenue par une institution française prestigieuse, les années 1980 et 1990 ne connaissent que des initiatives individuelles de géographes, initiatives souvent confidentielles. Il faut attendre la fin des années 1990 et surtout les années 2000 pour que des géographes s'emparent de cet outil de façon plus systématique, fassent connaître leurs travaux sur le plan académique en les revendiquant comme de véritables publications et développent l'enseignement de la vidéo au sein des universités.

L'objet de ce colloque est de réunir les géographes qui utilisent le film dans la pratique de leur discipline. Qu'ils analysent, qu'ils accompagnent ou qu'ils enseignent la réalisation de films, les géographes sont de plus en plus nombreux à exploiter ce média comme un outil à part entière.

Les films s'introduisent aussi dans les masters et les thèses, qu'il s'agisse de recherches autour de la géographicit  de films de fiction ou de la réalisation de films insérés dans les mémoires écrits en tant que chapitres, interludes ou annexes. La pratique du film en géographie adopte alors des statuts variés : films didactiques, films illustratifs, outil ou encore écriture à part entière. Cet épanouissement est lié également aux progrès des technologies numériques, qui ont rendu les films plus accessibles et le matériel moins coûteux et plus facile d'utilisation. Pourtant, la technicité inhérente à la méthode est encore affichée par certains comme un frein à sa généralisation dans les pratiques de la géographie. Par ailleurs, si les initiatives des géographes sont de plus en plus nombreuses dans le domaine, le recours au film dans la recherche ou dans l'enseignement reste encore considéré comme marginal et peu reconnu par les institutions académiques. D'autres sciences sociales ont en revanche théorisé et fait reconnaître leur utilisation de l'audiovisuel comme l'anthropologie, la sociologie visuelle ou encore l'histoire.

Le moment nous appar it aujourd'hui venu de réunir, pour la première fois au sein d'un colloque, les géographes qui travaillent avec et autour des films, afin de faire le point sur nos pratiques, d'identifier les lignes de travail communes mais aussi la diversité des usages et des attentes. Nous invitons les géographes et ceux qui ont une sensibilité géographique à échanger sur ces questions autour de trois déclinaisons :

## Analyser des films en tant que géographe

En quoi l'analyse des films enrichit-elle et nourrit-elle la production du savoir géographique ? Existe-t-il des savoirs spécifiques tirés de l'analyse des films (distincts de ceux tirés de l'analyse d'autres œuvres littéraires ou picturales) ? Quels sont les dispositifs techniques, les méthodes et les supports les mieux adaptés à cette analyse ? Les géographes utilisent-ils des outils spécifiques, comme la cartographie, pour analyser des films ? Certains formats audiovisuels (cinéma, formats télévisuels, webdocumentaires) se prêtent-ils particulièrement à l'analyse géographique ? Quels concepts les géographes cherchent-ils/elles à éclairer à travers l'analyse de films ?

Les documentaires ou les magazines d'actualité peuvent-ils être également des supports pertinents et des sources nouvelles pour la connaissance des territoires et de leurs évolutions, notamment dans le cadre d'approches historiques ?

## Réaliser des films en tant que géographe

Quels sont les enjeux de la réalisation de film pour un.e géographe ? Qu'est-ce qu'un film de recherche en général, et dans le champ de la géographie en particulier ? Quelle est la spécificité de l'écriture filmique pour un.e géographe ? La réalisation de film implique-t-elle un rapport particulier au terrain ? Où et comment les films de géographes sont-

ils diffusés ? Quels sont les enjeux de cette diffusion ? Quelle reconnaissance académique est-elle attribuée aux films de géographes ? Comment valorise-t-on un film de recherche auprès de nos institutions ?

## Enseigner l'objet film aux étudiants géographes

Comment les formats audiovisuels permettent-ils-il de faire sentir et de partager des connaissances géographiques ? Qu'est-ce que les films apportent à la pédagogie de la géographie en général ? Comment enseigner le langage cinématographique aux géographes ? Quels sont les défis techniques ? Comment intégrer la modernisation constante des outils numériques dans l'enseignement ?

*Les pistes de questionnements que nous proposons sont purement indicatives et nous sommes ouverts à toute autre proposition.*

# LE FILM DANS LA PRATIQUE DE LA GÉOGRAPHIE

Le colloque s'organisera autour de trois modalités d'échange : des communications « classiques » de 20 minutes, des ateliers pratiques où il s'agira d'échanger sur nos pratiques et des projections de films commentés, au cinéma Utopia, dans le cadre d'un partenariat avec le Festival annuel Géocinéma porté par une équipe de géographes de l'Université Bordeaux Montaigne. Le colloque s'ouvrira en ville par un café-géo le 26 mars en soirée, puis se déroulera les 27, 28 et 29 mars 2018 à Bordeaux, sur le campus universitaire de Pessac et au Cinéma d'art et d'essai Utopia de Bordeaux centre-ville.

## Calendrier et modalité des soumissions

Les propositions de communication (**500 mots maximum**) doivent être adressées en français ou en anglais, **au plus tard le 15 octobre 2017**, accompagnées d'un bref CV (maximum 1 page) au comité d'organisation : [colloque.filmgeo2018@gmail.com](mailto:colloque.filmgeo2018@gmail.com)

Les communications pourront s'inscrire au choix dans les deux formats ci-dessous :

- Communication « classique » d'une durée de 20 mn au cours desquelles les communicants pourront projeter des extraits de film s'ils le veulent (merci de nous communiquer, lors de la soumission de vos propositions, les extraits de film envisagés).
- Interventions lors d'ateliers d'échanges d'expérience et de mise en pratique (format ouvert : table-ronde, initiation technique, etc.).

La notification d'acceptation des résumés est fixée au 4 décembre 2017 au plus tard. Nous envisageons la publication des actes du colloque. Frais d'inscription : 50€ (titulaires, jeunes chercheurs sous contrat et doctorant.e.s financé.e.s), 30€ (doctorant.e.s non financé.e.s) ou gratuit (jeunes docteur.e.s sans emplois et étudiant.e.s de Masters). Ces frais couvrent à minima l'accueil du matin et les pauses-café.

## Comité d'organisation

Louis Brigand, *Professeur, Université de Bretagne Occidentale*  
Chloé Buire, *Chargée de Recherche, CNRS, UMR LAM, IEP Bordeaux*  
Marie Chenet, *Maître de Conférences, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*  
Béatrice Collignon, *Professeure, Université Bordeaux Montaigne*  
Laura Corsi, *Doctorante, Université de Bretagne Occidentale*

## Comité scientifique

Véronique André-Lamat, *Maître de Conférences, Univ. Bordeaux Montaigne, Géocinéma*  
William Berthomière, *Directeur de Recherche CNRS, UMR Passages, Bordeaux*  
Olivier Borie, *Maître de Conférences, Université Toulouse- Jean Jaurès*  
Xavier Browaeys, *Enseignant-chercheur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, réalisateur*  
Yann Calbérac, *Maître de Conférences, Université de Reims Champagne-Ardenne*  
Sophie Didier, *Professeure, École d'Urbanisme de Paris*  
Juliet Fall, *Professeure, Université de Genève*  
Quentin Laurent, *Formateur en géographie, producteur à L'Oeil Sauvage*  
Hélène Martin-Brelot, *Maître de Conférences, Université de Bretagne Occidentale*  
Jean-Baptiste Maudet, *Maître de Conférences, Université de Pau et des Pays de l'Adour*  
Bertrand Pleven, *Professeur agrégé, ESPE de Paris, Université Paris-Sorbonne*  
Benoît Raoulx, *Maître de Conférences, Université Caen-Normandie*  
Marie Redon, *Maître de Conférences, Université Paris 13*  
Céline Ségalini, *Docteure en Science Politique*

**Le colloque aura lieu  
les 27, 28 et 29 mars 2018  
à Bordeaux**, sur le campus  
universitaire de Pessac  
et au Cinéma d'art  
et d'essai Utopia  
de Bordeaux centre-ville